

文/宮村優子 監修/GAINAX

撮影/象井一郎

12月4日生まれ、

兵庫県出身。

アーツビジョン所属。

『勇者警察ジェイデッカー』●宮村優子(みやむら ゆうこ)

『勇者警察ジェイデッカー』のレジーナ『勇者警察ジェイデッカー』のレジーナ『勇者警察ジェイデッカー』のレジーナのがリオン』アスカ役でブレイク。本人の作詞を含む『ケンカ番長』、『スペースケ作詞を含む『ケンカ番長』、『新世紀エヴァン役で本格デビューし、『新世紀エヴァン役で本格デビューし、『新世紀エヴァンを魅力。愛称みやむー。

装丁/飯田京子(Kd) 構成/STUDIO HARD

ASUKA-アスカー

文=宮村優子 GAINAX=監修



角川文庫 10303



ASUKA-アスカー

文=宮村優子 GAINAX=監修



角川文庫 10303



ASUKA

Evangelion Photograph 目次





I あなたは はずむ球体。 まっている 私をまっている









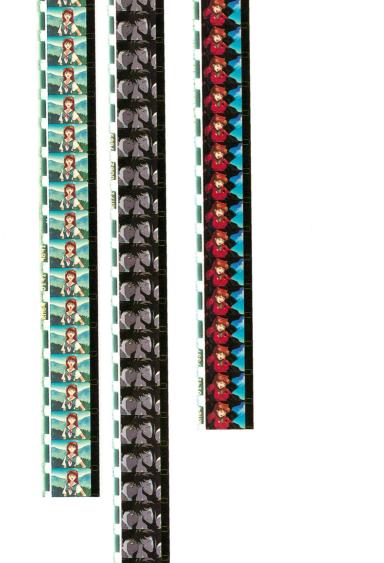
ほんとうのこと すべてあとでおしえてね





見つめていたら見つめていたら見えないものがある よと視線を ふと視線を よくれてくるものが





わかると 思う





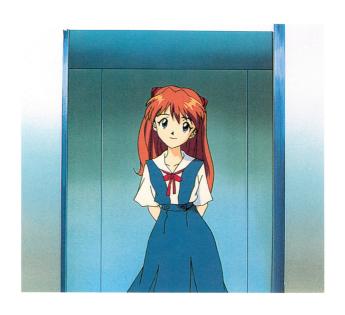
ここにいてもいい間だけもう少しここにいよう





I 好き きらい 好步好步好走。







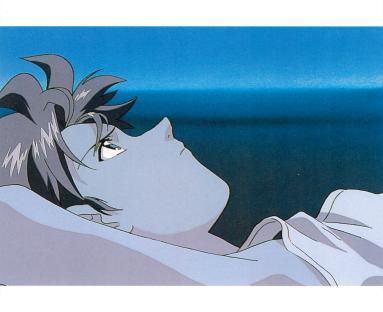
太平洋の底を空を見たあなたと空を見たあなたと星を見た

地球の中心

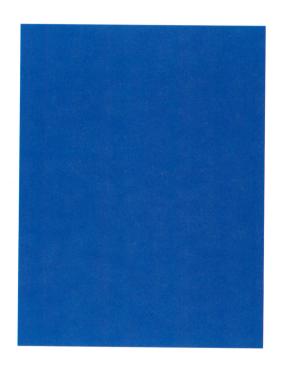
無理じゃないわ大気圏と大気圏とおい町のブランコ知らない町のブランコ

この世界に存在しているものよ今この瞬間だって 必ず

カンがも知れない ウソかも知れない ウソは疑って 最って 疑って 見破った方がいいのだろうか 私にウソをつく









死んでもイヤなんだからね だまされるのは 言いそびれて 後にまわして 必ず先に言ってね 何かやましいことがあったら 結果

わかってる?

全部許してあげるから





私の手あなたの息息あなたの鼓動あなたの浸透圧





殺すわよ「愛してる」って言わないと





最黑风根拠。

死んでしまえ

私のことをよく知ってる人々よ大嫌いな人々よ

人々よ





IA

なならの空気あれがとうの空気あれがとう。

おたくなな人 見てるとまるで 見てるとまるで





私の心の中は丸い形をしている 今、何か言いたいことがある

その中心は一番言いたいこと

その周りをぐるうっと その周りに社会的立場 その周りに相手の立場 その周りに自分の立場

これを言うことによって

嫌われないか

人に気をつかって 相手は傷つかないか イヤな人だと思われないか

偽善

中心の周りばかり言う人 勇気を出して中心を言うことが よく聞いてね 一番世のため人のため

それしか言えない人

時間も短かくてすむしね 一番わかりやすいんだってば





透明な心の人
一番良く知ってる心
いちばんあつかいにくくて
いちばん嫌いだけど

だ気ですか? それだけが気がかりです





シンデレラ・て……

「シンデレラ」

全部知ってるくせに全部知ってるくせに全部知ってるくせに

62

全部知ってるくせに



だってほら血みどろ「それは私の足に合うくつよ」早く言ってあげなよ

足をけずる姉さん達を必死でくつをはこうとシンデレラってやな女

だまって見ている









夏のはじまりのような アスファルトにしみこんで 通り雨が いつものにおいがする

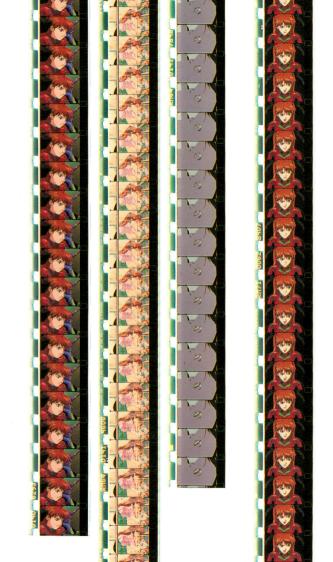
再び会えたような 遠い昔から知ってる町に はじめての町を見たような

体が欲している その感覚 頭の中でひらめく言葉より

帰りたい 帰りたい 私はいつまでここにいるのだろう 私はいつからここにいるのだろう

69



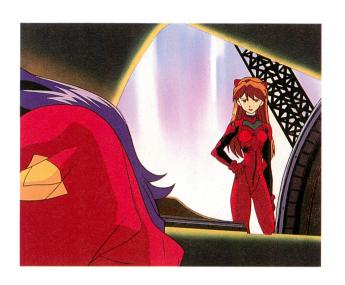




かわいそうな コインロッカーの中の おたくて暗い 冷たくて暗い はの目にもうつらない

72





はじめたことには何でもおわりが来ると言ったおわりは あきらめるということ?おわりは 本当に おわる?こわすためにつくられたものこわすの目的でつくったからそんなのウソ

ほんとーはイヤなくせに

75

できりしたいの? をにかくそばにいて をにかくそばにいて をいできないものなの? を心できないものなの? をしたいの? がしたいの?





ASUKA

文 = 宮村優子 GAINAX = 監修



角川文庫 10303

装幀者

杉浦康平

お送りください。 定価はカバーに明記してあります。 送料は小社負担でお取り替えいたします。

落丁・乱丁本はご面倒でも小社角川ブック・サービス宛に

本書の無断複写・複製・転載を禁じます。

印刷所 発行所 暁印刷 株式会社角川書店 〒一〇二 振替〇〇一三〇-九-一九五二〇八

電話編集部(〇三))三二三八一八五二二電話編集部(〇三))五二二九一三五五五 東京都千代田区富士見二―十三―三 平成九年二月二十五日 初版発行

発行者

角川歴彦

©GAINAX/Project Eva.・テレビ東京・NAS 1996 Printed in Japan

角川文庫発刊に際して

川源義

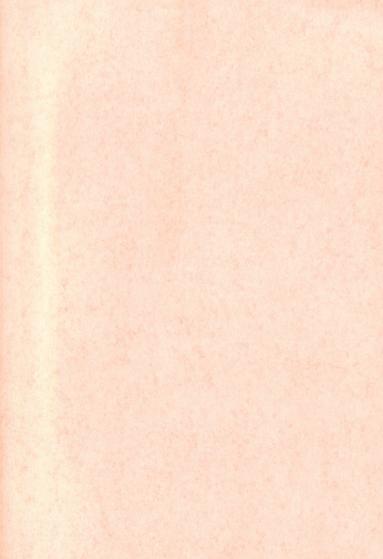
角

来た。そしてこれは、各層への文化の普及滲透を任務とする出版人の責任でもあった。 代文化の伝統を確立し、自由な批判と柔軟な良識に富む文化層として自らを形成することに私たちは失敗して 西洋近代文化の摂取にとって、明治以後八十年の歳月は決して短かすぎたとは言えない。 化が戦争に対して如何に無力であり、単なるあだ花に過ぎなかったかを、私たちは身を以て体験し痛感した。 第二次世界大戦の敗北は、軍事力の敗北であった以上に、私たちの若い文化力の敗退であった。私たちの文 にもかかわらず、

を期したい。多くの読書子の愛情ある忠言と支持とによって、この希望と抱負とを完遂せしめられんことを願 科全書的な知識のジレッタントを作ることを目的とせず、あくまで祖国の文化に秩序と再建への道を示し、こ 刊行されたあらゆる全集叢書文庫類の長所と短所とを検討し、古今東西の不朽の典籍を、良心的編集のもとに たるべき抱負と決意とをもって出発したが、ここに創立以来の念願を果すべく角川文庫を発刊する。これまで めには絶好の機会でもある。 幸ではあるが、反面、 の文庫を角川書店の栄ある事業として、今後永久に継続発展せしめ、学芸と教養との殿堂として大成せんこと 廉価に、そして書架にふさわしい美本として、多くのひとびとに提供しようとする。しかし私たちは徒らに百 一九四五年以来、私たちは再び振出しに戻り、第一歩から踏み出すことを余儀なくされた。これは大きな不 これまでの混沌・未熟・歪曲の中にあった我が国の文化に秩序と確たる基礎を齎らすた 角川書店は、このような祖国の文化的危機にあたり、微力をも顧みず再建の礎石







ASUKA-735

角川文庫 新世紀エヴァンゲリオン 文庫写真集

R E I A S U K A



監修



ISBN4-04-341402-1

C0174 P453E

定価453円(本体440円)

常に攻撃的な態度で他人に接す

る。 思い出深いシーンと共に、 る少女、惣流・アスカ・ラング 時の感動が、今よみがえる。 しながら続くアスカとの対話 界を、CVの宮村優子が詩で綴 『新世紀エヴァンゲリオン』の世 があった。 の蔭には、孤独を嫌う繊細な心 レー。しかしその勝ち気な言動 ファン必携の写真詩集。 時にシンクロし、時に反発 あの 0